

Lectures utiles et préparatoires pour aborder le lycée (2^{nde}, 1^o et Tale)

- **De la Littérature française** pour aborder le lycée et se préparer à l'épreuve anticipée de français en 1^o
- **De la Philosophie** pour les élèves de Terminale
- **De la Littérature étrangère**
- **Des lectures anglophones** pour les élèves ayant en spécialité LLCE
- **Une filmographie** non exhaustive destinée à prendre goût au cinéma et à développer sa culture ...

Théâtre :

BEAUMARCHAIS : Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro

CAMUS.A : Caligula, Les Justes

CORNEILLE : L'illusion Comique, Horace, Cinna

HUGO : Hernani, Ruy Blas

JARRY : Ubu Roi

MARIVAUX : Le jeu de l'Amour et du Hasard, **L'île aux Esclaves** (programme Bac français 1^o STMG), **Les Fausses Confidences** (programme Bac Français 1^o G), La Double Inconstance

MOLIERE : Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, **Le Malade Imaginaire** (programme Bac français 1^o G et STMG)

MUSSET : Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'Amour

RACINE : Phèdre, Andromaque, Bérénice, Britannicus

SOPHOCLE : Antigone, Œdipe Roi

BECKETT : Fin de partie, En attendant Godot

GIRAUDOUX : Electre, La Guerre de Troie n'aura pas lieu

IONESCO : La Cantatrice Chauve, Rhinocéros

ANOUILH : Antigone

LAGARCE J.L : **Juste la fin du monde** (programme bac français 1^o G et STMG)

GENET : Les Bonnes

SARTRE : Huis-Clos, Les Mouches

Poésie :

BAUDELAIRE : Les **Fleurs du Mal** (programme Bac français 1° G et STMG)

HUGO : **Les Contemplations** livre I à IV, (programme Bac français 1° G et STMG)

APOLLINAIRE : Alcools_(programme Bac français 1° G et STMG)

LAMARTINE : Méditations Poétiques

RIMBAUD : Poésies, Une Saison en Enfer

VERLAINE : Poèmes Saturniens, Fêtes Galantes

PONGE : Le Parti pris des Choses

ELUARD : Capitale de la Douleur, L'amour La Poésie

RONSARD : Amours

ARAGON : Les Yeux d'Elsa

SENGHOR.L. : Œuvres

PREVERT : Paroles

Littérature d'idées :

MONTAIGNE : **Les Essais**, « Des cannibales » I, 31 ; « Des Coches », III, 6 (programme Bac français 1° G et STMG)

LA FONTAINE. J. : **Fables** (Livre VII à IX) (programme Bac Français 1° G et STMG)

VOLTAIRE : **L'Ingénu** (programme Bac Français 1° STMG)

MONTESQUIEU : **Lettres Persanes** (programme Bac Français 1° G)

Roman :

RABELAIS : Gargantua, Pantagruel

LA FAYETTE : **La Princesse de Clèves** (programme Bac Français 1° G et STMG)

PREVOST : Manon Lescaut

ROUSSEAU : Confessions (les quatre premiers livres), du Contrat social, Emile ou de l'éducation

DIDEROT : Jacques le fataliste et son maître, Supplément au voyage de Bougainville

CHODERLOS DE LACLOS : Les Liaisons Dangereuses

MARIVAUX : Le Paysan parvenu, La Vie de Marianne

BALZAC : Eugénie Grandet, Le père Goriot, La Peau de chagrin, Ferragus

BARBEY D'AUREVILLY : Les Diaboliques

CHATEAUBRIAND : Atala

DUMAS.A. : Pauline, Les Trois Mousquetaires

DUMAS.A. Fils : La Dame aux camélias

FLAUBERT.G. : Madame Bovary, L'Education sentimentale, Salammbô

GAUTIER : Le Roman de la Momie

HUGO : Le dernier jour d'un condamné, Notre Dame de Paris, Les Misérables

MAUPASSANT : Bel Ami, Une Vie, La maison Tellier, Les Contes de la Bécasse

VERNE.J. : **Voyage au Centre de la Terre** (programme Bac français 1° STMG)

SARRAUTE : **Enfance** (programme Bac français 1° STMG)

MUSSET : Confession d'un enfant du siècle

VIAN : L'écume des lettres

VERCORS : Les animaux dénaturés, le silence de la mer

STENDHAL : La Chartreuse de Parme, **Le Rouge et le Noir** (programme Bac français 1°G)

ZOLA : Thérèse Raquin, Germinal, La Terre, Nana, L'Assommoir, La joie de vivre

YOURCENAR : **Mémoires d'Hadrien** (programme Bac français 1°G)

MAURIAC : Thérèse Desqueyroux

GIONO : Le Hussard sur le toit, Colline

GARY : La vie devant soi, La Promesse de l'Aube

COHEN : Belle du seigneur, Le Livre de ma Mère

CAMUS : L'étranger, La Peste, La Chute

COLETTE : Sido, Claudine, Le blé en herbe

CELINE : Voyage au bout de la nuit

PEREC : Les Choses

MALRAUX : La Condition Humaine

PROUST : Un amour de Swann, A la recherche du temps perdu

GAUDE : Cris, Eldorado

DUGAIN : La Chambre des officiers

MERLE : La mort est mon métier

TOURNIER : Vendredi ou les limbes du pacifique

ULHMAN : L'ami retrouvé

ARAGON : Aurélien

Littérature étrangère :

BRONTE.C. **Jane Eyre** (en anglais pour les élèves de T° ayant la spécialité LLCE)

HARPER, Lee : **To Kill a Mockingbird** (en anglais pour les élèves de 1° ayant la spécialité LLCE)

BRONTE.E. Les Hauts de Hurlevent

DOSTOIEVSKY.F. Souvenirs de la maison des morts

SHELLEY.M. Frankenstein

TOLSTOÏ.L. Guerre et Paix, Anna Karenine

AUSTEN.J. Orgueil et préjugés, Raison et sentiments

WILDE.O. Le portrait de Dorian Gray

STEVENSON .R.L. L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde

SHAKESPEARE Hamlet, Othello, Roméo et Juliette, Le Marchand de Venise

ORWELL.G. La Ferme des animaux

ZWEIG.S. Le joueur d'échec

HALEY, Racines

GOLDING.W. Sa majesté des Mouches

POE.E. Nouvelles Fantastiques

HEMINGWAY.E. Le vieil homme et la mer

HUXLEY Le meilleur des mondes

KAFKA La Métamorphose

Philosophie

Hannah Arendt, *Eichmann à Jérusalem* (sur le sens du mal et de la responsabilité à travers le procès d'un grand nazi)

Edith Hamilton, *La Mythologie* (raconte les mythes de toutes les grandes civilisations)

Bergson, *Le Rire* (pourquoi rit-on ? En quoi le rire est-il le propre de l'homme ?)

Alain, *Le Bonheur* (qu'est-ce que le bonheur ?)

V.F Frankl, *Découvrir un sens à sa vie avec la logothérapie* (sens de la vie)

Simone Weil, *La Pesanteur et la grâce* (sur l'amour, le mal, le malheur, la violence, la beauté)

-**Platon**, *Apologie de Socrate*, éditions Folio, Paris, 1999. (pour la description de Socrate)

-**Platon**, *Le banquet*, éditions GF Flammarion, Paris, 2016. (aussi pour la description de Socrate)

-**Diogène Laërce**, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, tome I ou tome II, éditions GF-Flammarion, Paris, 1965. (pour les anecdotes liées aux pensées des philosophes antiques)

-**Marc-Aurèle**, *Pensées*, éditions Librio, Paris, 2013. (pour la profondeur des méditations)

-**La Rochefoucauld**, *Maximes* (1664), éditions Librio, Paris, 2014. (introduction aux « moralistes »)

-**Montesquieu**, *Les lettres persanes* (1721), éditions Le livre de poche, Paris, 2006. (pour constater que philosophie et rire ne sont pas incompatibles)

-**Voltaire**, *Candide* (1759), éditions Librio, Paris, 2012. (pour l'ironie de Voltaire)

-**Voltaire**, *Dictionnaire philosophique* (1764), éditions Folio, Paris, 2009. (parce que c'est un classique)

-**Jean-Paul SARTRE**, *Baudelaire* (1947), éditions Folio, Paris, 2012. (une introduction à l'Existentialisme)

-**Jean-Paul SARTRE**, *Les mots* (1964), éditions Folio, Paris, 2012. (pour comprendre le parcours de SARTRE)

-**Peter KUNZMANN**, Franz-Peter BURKARD et Franz WIEDMANN, *Atlas de la philosophie*, éditions Le livre de poche, collection « La pochotèque », Paris, 1999. (les schémas aident à aborder les pensées des philosophes)

-**Christophe VERSELLE**, *La philo est un jeu*, éditions Librio, Paris, 2010. (pour comprendre que la philosophie peut être ludique)

-**Denis HUISMAN**, *Dictionnaire des 1000 œuvres-clés de la philosophie*, éditions Nathan, Paris, 2015. (un ouvrage de référence auquel on revient sans cesse)

Filmographie

-Angoisse/trouble personnalité: "Psychose" d'A. Hitchcock & "Qu'est-il arrivé à Baby Jane?" de Robert Aldrich, « Shutter Island » Martin Scorsese

-Cinéma & politique : "I comme Icare" de Henri Verneuil & « Z » de Costa Gavras

-Contes et cinéma : "le magicien d'Oz" de Victor Fleming & "la Nuit du chasseur" de Charles Laughton, La Belle et la Bête de Jean Cocteau

-Comédie musicale: "West side story" de Robert Wise & "Moulin Rouge" de Baz Luhrmann

-Cinéma et célébrité/télé réalité : "la Valse des pantins" de Martin Scorsese & "Truman show" de Peter Weir

-Cinéma et 2nde guerre mondiale : "la Grande évasion" de John Sturges, "l'Armée des Ombres" de J.P Melville, Platoon de O. Stone

-Policier : « Les Diaboliques » de H.G Clouzot & L'Arnaque de Georges Roy Hill, L'affaire Thomas Crown de Norman Jewison

-Western : Il était une fois dans l'ouest de Sergio Leone & Le train sifflera trois fois de Fred Zinnemann

-Péplum : Spartacus de Stanley Kubrick & Ben Hur de W.Wyler

-Films d'époques : Barry Lyndon de Stanley Kubrick, Les liaisons dangereuses de Stephen Frears, Mme Bovary de Chabrol, Autant emporte le vent de V. Fleming et G.Cukor

Cycles réalisateurs :

-Cycle David Lynch: Lost Highway & Elephant Man

-Cycle Woody Allen: Harry dans tous ses états & Manhattan

-Cycle Clint Eastwood : Mystic River & Million dollar baby

